

**Андрей Сачева** - украинский скрипач, композитор, продюсер. Вырос в семье музыкантов. Начал учиться играть на скрипке в возрасте 4 лет. Первым учителем был дедушка, Иван Стельмашук, который не смотря на то, что был самоучкой, привил Андрею большую любовь к музыке. Музыкальные вкусы Андрея развивались очень по-разному. Дома был проигрыватель и сотни пластинок с классической музыкой. Каприсы Паганини в исполнении Давида Ойстраха, которые любил слушать дедушка Ваня, также как и музыка Рахманинова и Чайковского, которую слушала мама, а еще Билли Холидей и Луиса Армстронга, которых она могла слушать часами, с раннего детства вливались в уши Андрея. Однако, среди пластинок была одна, что сильно отличалась и обращала на себя особое внимание будущего музыканта - это были Битлз. Так рок музыка начала появляться в музыкальной среде Андрея. За все годы учёбы в школе, училище, Университете и Музыкальной Академии классическая музыка неразрывно шла рядом с роком и джазом. А электронные вкусы младшего брата еще открыли симпатию к техно... Любовь к разным музыкальным направлениям отобразилась как на начинаниях в профессии музыканта, так и через несколько лет уже в осознанном создании музыки. Забегая наперед, разные продюсеры и музыкальные критики часто указывали на невозможность конкретного определения стиля музыки Андрея Сачева из за использования большого количества на первый взгляд несовместимых элементов, которые, на удивление, очень хорошо сочетаются в рамках композиции или записи. Играя в составе Камерного Оркестра Ровенской Филармонии, Андрей возглавлял группу "Chess", где музыканты играли импровизационную музыку и world music. В 2010 году группа издала альбом под названием "Mini Mini". Приблизительно в это же время началась история с клубной музыкой и сотрудничество с большим количеством ди-джеев. Проект Violin Dj был очень хорошо принят во многих городах и на фестивалях Украины и Польши. Дело дошло даже до выпуска нескольких релизов с такими продюсерами как Cuefx (Польша), Sub Sonic (Болгария), Montana (Россия). В 2013 году Андрей Сачева вместе с финским продюсером Jelessi записали альбом "Salacious Jelescious" для лейбла Bear Beat Records (Италия). Особенно был отмечен сингл "Street Views".

Начало "польской истории". В 2011 году Андрей Сачева стал участником стипендиальной программы Министра Культуры Польши "Gaude Polonia". Будучи в резиденции изучал джазовую импровизацию на скрипке в классе профессора Хэнрыка Гембальского (Henryk Gembalski), у которого несколько лет позже продолжил обучение уже в качестве студента Музыкальной Академии в Катовицах. Во время пребывания на стипендии Андрей записал альбом музыки для скрипки соло "Grafika", вдохновленный минимализмом и идеей альбома Марка Фельдмана "Music for Violin Alone" ("Музыка для одинокой скрипки"). Познакомившись в Кракове с Анастасией Архангородской музыканты создали дуэт «Elvio DUO», который исполнял электроакустические композиции с электронной обработкой звука в реальном времени. Любовь к электронной и экспериментальной музыке принесла Андрею Сачеве возможность сотрудничать с известным украинским композитором Аллой Загайкевич в

ее электроакустических проектах на фестивалях ГогольФест, EM-Visia, Electroacoustica.

В 2011- 2014 годах Андрей Сачева вместе со своим другом Сашей Корсуном, киевским барабанщиком, вели активную концертную деятельность в составе "French Connection Jazz Quartet". В квартете также играл известный украинский контрабасист Марк Токар и пианист Станислав Чумаков. Квартет исполнял авторскую музыку Андрея, концертная программа называлась "Dancing Kids". Квартет выступал с концертами на разных фестивалях и в клубах Киева, Чернигова, на Koktebel Jazz Festival, "Gramy Dla Jarka Śmietany", "Тема с Вариациями" - Masterclass Алексея Когана, "44", "Гостынный Фест", были частыми гостями в Jazz`va Club...

2014 - это год возвращения в Катовице. В это время Андрей Сачева начинает обучение в Джазовой Академии и записывает музыку к короткометражному мультфильму о Хэнрыке Томашэвским (Henryk Tomaszewski), режиссер Агнешка Котульская (Agnieszka Kotulska); и к мультфильму "Piąty Jeździec", автор Барбара Рупик (Barbara Rurik). Проекты реализованы при Академии Искусств в Катовицах. Через год Андрей создает в Кракове джазовый квинтет "Sacheva Group", с которым играет авторскую музыку.

В 2017 году на окончание Музыкальной Академии Андрей издает свой авторский EP "Elusive Signs". В работе над этим альбомом музыкант сконцентрировал все внимание, все новые знания и обретенный опыт, и пригласил к записи новых друзей, коллег, которых повстречал за время обучения в так значимом ему месте.

Альбом Elusive Signs записан в стиле инди, выходит за рамки одного типа музыки. Это попытка объединить стили австралийского инди, британского альтернативного рока, джаза и электроники. Альбом был записан без использования гитар, что является нетипичным явлением для музыки инди. В записи альбома приняли участие более 20 музыкантов из Украины, Польши, Германии, Чехии, Литвы и Испании. Альбом вышел 28 июня 2017 года на лейбле SJ Records. За мастеринг диска отвечал лауреат премии Grammy - Яцэк Гавловски (Jacek Gawłowski).

Сам автор, Андрей Сачева, начал работу над альбомом еще несколько лет назад с киевским составом French Connection Jazz Quartet. Завершил его в Польше. Сачева выступает в альбоме не только в качестве композитора, но и продюсера, саунд-продюсера, музыканта играющего на скрипке, ударных, фортепиано, синтезаторах, укулеле, в роли бэк-вокалиста. С музыкальной точки зрения альбом ломает стереотипы о звучании скрипки. Андрей Сачева подключает инструмент к синтезаторам Moog и показывает, что скрипка может главенствовать не только в сфере мелодии и гармонии, но и ритма. Используя нерегулярные метры, музыкант создает

насыщенную полиритмическую структуру, которая хорошо исполняет свою роль - создает напряжение и вводит слушателя в транс.

В альбоме находится 5 вокальных композиций. Это пять разных историй вдохновенных городом Катовице, его легендами, мифами, стрит-артом и архитектурой. Сольные партии исполнили: литовская вокалистка Ида Сэвэлькайтэ (Ida Sevelkaityte), Дана Вынныцька (солистка группы DagaDana) и молодая польская джазовая вокалистка Юля Каня (Julia Kania).

Альбом вошел в список лучших записей лета 2017 за версией Vogue Ukraine и попал в “Best Music Albums 2017” японского журнала Latina. Проект находится под почетным патронатом Katowice Miasto Ogrodów.

Еще в 2017 году Андрей Сачева переезжает в Краков, где имеет возможность чаще играть со своим джазовым квинтетом. Активно участвует в разных мастерклассах (среди них проект с Chicago Philharmonic). В том же году Андрей знакомится со своим давним кумиром - Марком Фельдманом (Mark Feldman), у которого имеет возможность учиться во время пребывания в резиденции джазовых скрипачей в Европейском Музыкальном Центре Кшиштофа Пендерецкого (Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego) в Люславицах, Польша.

В 2018 году Андрей Сачева играет ряд сольных концертов “Elusive Signs Live Solo Mix” в клубах Польши и Украины с материалом альбома, используя аналоговые синтезаторы, луперы, скрипку и Ableton Live.

В сентябре 2018 года выходит сингл “Man in the Gyré”, в котором Андрей Сачева очередной раз проявил себя в качестве продюсера, композитора и мультиинструменталиста. На этой записи звучит вокал Иды Сэвэлькайтэ, она же является автором текста. С Идой они уже сотрудничали на предыдущем альбоме, а еще отыграли несколько концертов в дуэте.

Увлеченный техническими аспектами музыкального продакшна, Андрей все больше сосредотачивается на студийной работе, теперь при написании музыки к видео. В результате этого получилось удачное сотрудничество с некоторыми видео блогерами (“Экспаты - Мадрид” Андрея Бурёнка, Украинер “Бакота”).

На данный момент музыкант работает над новыми проектами музыки для видео и часто возвращается к классической музыке, играя в оркестре и струнном квартете. На следующий год запланированы новые релизы при участии оперного вокала, а также реализация давнего амбициозного плана по созданию психоделического техно.

