

**Андрій Сачева** - український скрипаль, композитор, продюсер. Виріс в сім'ї музикантів. Почав навчатися гри на скрипці у віці 4 років. Першим вчителем був дідусь, Іван Стельмашук, який був самоуком, але не дивлячись на це привив Андрію велику любов до музики. Музичні смаки Андрія розвивалися дуже різним способом. Вдома був програвач і сотні вінілів з класичною музикою. Каприси Паганіні у виконанні Давіда Ойстраха, що слухав дідусь Іван, так само як і музика Рахманінова чи Чайковського, яку слухала мама, а також Біллі Холідей чи Луїса Армстронга, яких вона могла слухати годинами, з раннього дитинства впліталися у вуха Андрія. Однак, серед платівок була одна, що сильно відрізнялася і привертала особливу увагу майбутнього музиканта - це були Бітлз. Так рок музика почала з'являтися в музичному середовищі Андрія. За всі роки навчання в школі, училищі, Університеті і Музичній Академії класична музика нерозривно йшла поруч з роком і джазом. А електронні вподобання молодшого брата ще й відкрили симпатію до техно... Любов до різних музичних напрямків відзначилась як на починаннях в професії музиканта так і через кілька років вже в свідомому компонуванні музики. Забігаючи наперед, різні продюсери та музичні критики неодноразово вказували на неможливість однозначного визначення стилю музики Андрія Сачеви через поєднання великої кількості на перший погляд несумісних елементів, які, на подив, дуже гарно співіснують в рамках композиції або запису. Граючи в складі Камерного Оркестру Рівненської Філармонії, Андрій очолював гурт "Chess", де музиканти творили імпровізаційну музику та широко розуміли world music. Цей гурт в 2010 році видав альбом "Mini Mini". Приблизно в цей же час почалася пригода з клубною музикою та співпраця з великою кількістю діджеїв. Проект Violin Dj був гарно прийнятий в багатьох містах та на фестивалях України та Польщі. Справа дійшла навіть до випуску декількох релізів з такими продюсерами як Cuefx (Польща), Sub Sonic (Болгарія), Montana (Росія). В 2013 році Андрій Сачева разом з фінським продюсером Jelessi записали альбом "Salacious Jeleicious" для лейблу Bear Beat Records (Італія). Особливо був відзначений сингл з цього альбому - "Street Views".

Початок "польської пригоди". В 2011 році Андрій Сачева став учасником стипендіальної програми Міністра Культури Польщі "Gaude Polonia". Під час резиденції вивчав джазову імпровізацію на скрипці в класі професора Хенрика Гембальського (Henryk Gembalski), в якого пізніше продовжив навчання вже в якості студента Музичної Академії в Катовіцах. Під час стипендії Андрій записав альбом музики для скрипки соло "Grafika", інспірований мінімалізмом та ідеєю альбому Марка Фельдмана "Music for Violin Alone" ("Музика для самотньої скрипки"). Познайомившись в Кракові з Анастасією Архангородською музиканти заснували дует «Elvio DUO», що виконував електроакустичні композиції з електронною обробкою звуку в реальному часі. Любов до електронної та експериментальної музики подарувала Андрію Сачеві можливість співпрацювати з відомим українським композитором Аллою Загайкевич в її електроакустичних проектах на фестивалях ГогольФест, EM-Visia, Electroacoustica.

В 2011- 2014 роках Андрій Сачева разом зі своїм другом, Сашою Корсуном, київським барабанщиком, вели активну концертну діяльність в складі "French Connection Jazz Quartet". До складу квартету входив знайомий український контрабасист Марк Токар і піаніст Станіслав Чумаков. Квартет виконував авторську музику Андрія, концертна програма мала назву "Dancing Kids". Квартет виступав з концертами на різних фестивалях і в клубах Києва, Чернігова, на Koktebel Jazz Festival, "Gramy Dla Jarka Śmietany", "Тема з Варіаціями" - Masterclass Олексія Когана, "44", "Гостинний Фест", були частими гостями в Jazz`va Club...

2014 - це рік повернення до Катовіц. В цей час Андрій Сачева починає навчання в Джазовій Академії і записує музику до короткометражного мультфільму про Хенрика Томашевського (Henryk Tomaszewski), режисер Агнешка Котульська (Agnieszka Kotulska); і до мультфільму „Piąty Jeździec”, автор Барбара Рупік (Barbara Rupik). Проекти реалізовано при Академії Мистецтв в Катовіцах. Через рік Андрій засновує в Кракові джазовий квінтет “Sacheva Group”, з яким грає авторську музику.

В 2017 році на завершення Музичної Академії Андрій видає свій авторський EP “Elusive Signs”. В роботі над цим альбомом музикант сконцентрував усю свою увагу, всі нові знання та здобутий досвід, та запросив до запису нових друзів, колег, яких зустрів за час навчання в так знаковому для нього місці.

Альбом Elusive Signs записаний в стилі інді, виходить за рамки одного гатунку. Це спроба поєднати стилі австралійського інді, британського альтернативного року, джазу і електроніки. Альбом був записаний без використання гітар, що є нетиповим явищем для музики стилю інді. В записі альбому прийняло участь понад 20 музикантів з України, Польщі, Німеччини, Чехії, Литви та Іспанії. Альбом вийшов 28 червня 2017 року на лейблі SJ Records. За мастерінг диску відповідав лауреат нагороди Grammy - Яцек Гавловський (Jacek Gawłowski).

Сам автор, Андрій Сачева, розпочав працю над альбомом ще кілька років тому з київським складом French Connection Jazz Quartet. Завершив його в Польщі. Сачева виступає в альбомі не тільки в якості композитора, але і продюсера, саунд-продюсера, музиканта граючого на скрипці, ударних, фортепіано, синтезаторах, укулеле, в ролі бек-вокаліста. З музичної точки зору альбом ламає стереотипи про звучання скрипки. Андрій Сачева підключає інструмент до синтезаторів Moog і показує, що скрипка може панувати не тільки в сфері мелодії і гармонії, але й ритму. Використовуючи нерегулярні метри, музикант створює насичену поліритмічну структуру, яка добре виконує свою роль - створює напругу і вводить слухача в транс.

На альбомі знаходяться 5 вокальних композицій. Це п'ять різних історій інспірованих містом Катовіце, його легендами, міфами, стріт-артом і архітектурою. Сольні партії гостинно виконали: литовська вокалістка Іда Севелькайтите (Ida Sevelkaityte), Дана

Винницька (солістка гурту DagaDana) і молода польська джазова вокалістка Юля Каня (Julia Kania).

Альбом увійшов до списку кращих записів літа 2017 за версією Vogue Ukraine і потрапив в “Best Music Albums 2017” японського журналу Latina. Проект знаходиться під почесним патронатом Katowice Miasto Ogrodów.

Ще в 2017 році Андрій Сачева переїжджає до Кракова, де має змогу частіше грати зі своїм джазовим квінтетом. Бере активну участь в різних майстеркласах (серед них проект з Chicago Philharmonic). В цьому ж році Андрій знайомиться зі своїм давнім кумиром - Марком Фельдманом (Mark Feldman), в якого має можливість навчатися під час резиденції джазових скрипалів в Європейському Музичному Центрі Кшиштофа Пендерецького (Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego) в Люславіцах, Польща.

В 2018 році Сачева грає ряд сольних концертів “Elusive Signs Live Solo Mix” в клубах Польщі та Україні з матеріалом альбому, використовуючи аналогові синтезатори, лупери, скрипку та Ableton Live.

У вересні 2018 року виходить сингл “Man in the Gyré”, де Андрій Сачева знову проявив себе як продюсер, композитор і мультиінструменталіст. На цьому записі звучить вокал Іди Севелькайтте, вона ж автор тексту. З Ідою вони вже співпрацювали на попередньому альбомі, а також відіграли декілька концертів в дуеті.

Захоплений технічними аспектами музичної продукції, Андрій все більше зосереджується на студійній роботі, тепер при написанні музики до відео. В результаті цього вийшла вдала співпраця з деякими відео блогерами (“Експати - Мадрид”, Українер “Бакота”).

Нині музикант працює над новими проектами музики для відео і часто повертається до класичної музики, граючи в складі оркестру і струнного квартету. На наступний рік заплановані нові релізи за участю оперного вокалу, а також реалізація давнього амбітного плану по створенню психоделічного техно.