

Andrii Sacheva - ukraiński muzyk, skrzypek, kompozytor oraz producent. Urodził się w rodzinie muzyków. Zaczął uczyć się gry na skrzypcach w wieku 4 lat. Pierwszym nauczycielem był jego dziadek, Iwan Stelmaszuk, który mimo tego że był samoukiem zaszczerpił we wnuku wielką miłość do muzyki. Gusta muzyczne Andrzeja rozwijały się w bardzo różny sposób. W domu było mnóstwo winyli z muzyką klasyczną. Kaprysy Paganiniego w wykonaniu Ojstracha, którego bardzo lubił słuchać dziadek, również jak muzyka Rachmaninowa i Czajkowskiego, którą słuchała matka Andrzeja i która mogła słuchać bez końca Billie Holiday albo Louisa Armstronga, od wczesnego dzieciństwa przenikali w uszy Andrzeja. Ale wśród tych winyli był jeden bardzo różniący się i zwracający uwagę na siebie przyszłego muzyka - to była płyta zespołu The Beatles. Od tej pory muzyka rockowa zaczęła się pojawiać w życiu Andrzeja. Po latach uczenia się w szkole, studiów na Państwowym Uniwersytecie Humanistycznym w Równem czy Akademii Muzycznej w Katowicach, było oczywiste, że muzyka klasyczna zawsze była nierozzerwalnie związana z rockiem i jazzem. A przez preferencje młodszego brata odkrył zainteresowanie muzyką techno. Otwarcie na różne kierunki muzyczne zostawiło ślad na początkach kariery muzycznej, jak i parę lat później już w świadomym komponowaniu muzyki. Wielu producentów i krytyków muzycznych mówiło o niemożliwości zdefiniowania stylu muzyki Andrzeja Sachevy. Wynika to z połączenia dużej ilości niezgodnych na pierwszy rzut oka elementów, które, o dziwo, bardzo dobrze łączą się ze sobą w granicach kompozycji czy nagraniach. Grając w składzie orkiestry kameralnej Filharmonii w Równem, Andrii prowadził zespół "Chess". Razem tworzyli muzykę improwizowaną oraz world music. Zespół wydał płytę w 2010 roku p.t. "Mini Mini". Mniej więcej w tym samym czasie zaczęła się przygoda z muzyką klubową oraz współpraca z wieloma Dj`ami. Projekt "Violin Dj" był bardzo dobrze przyjęty przez publiczność w wielu miastach oraz festiwalach na Ukrainie i w Polsce. Doszło nawet do wydania kilku releasów z takimi producentami, jak Cuefx (Polska), Sub Sonic (Bułgaria), Montana (Rosja). W 2013 roku Andrii Sacheva wraz z fińskim producentem Jelessi nagrali płytę "Salacious Jelecious" dla wytwórni Bear Beat Records (Włochy). Szczególnie był odznaczony singiel "Street Views".

Początek polskiej przygody. W 2011 roku Andrii Sacheva został stypendystą Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej "Gaude Polonia". Podczas pobytu na stypendium studiował improwizację jazzową pod kierunkiem prof. Henryka Gembalskiego, w klasie którego później kontynuował naukę jako studenta Akademii Muzycznej w Katowicach. W ramach stypendium Andrii realizował projekt nagrania płyty z muzyką na skrzypce solo p.t. "Grafika", zainspirowany minimalizmem oraz ideą płyty Marka Feldmana "Music for Violin Alone" ("Muzyka dla samotnych skrzypiec"). W Krakowie poznał się z kompozytorką Anastasiją Arkhanhorodskoj. Muzycy założyli duet "Elvio DUO", grali kompozycje elektroakustyczne z elektronicznym przetwarzaniem dźwięku w czasie rzeczywistym. Miłość do muzyki elektronicznej oraz eksperymentalnej przyniosła Andrzejowi możliwość współpracy ze słynną ukraińską kompozytorką Ałłą Zagaykevych przy jej projektach na festiwalach GogolFest, EM-Visia, Electroacoustica (Ukraina).

W latach 2011- 2014 Andrii Sacheva wraz ze swoim kolegą, Aleksandrem Korsunem, perkusistą z Kijowa, prowadzili intensywną działalność koncertową w składzie "French Connection Jazz Quartet". W składzie kwartetu był znany ukraiński kontrabasista Mark Tokar oraz pianista Stanisław Czumakow. Muzycy grali autorskie kompozycje Andrzeja, występowali z programem koncertowym "Dancing Kids". Kwartet występował na różnych festiwalach i w klubach Kijowa, Czernigowa, a także w trakcie Koktebel Jazz Festival (UA), "Gramy Dla Jarka Śmietany", "Temat z warjacjaami" - Masterclass Oleksija Kogana, "44", "Gostynnyj Fest" (UA), często grywali w klubie Jazz`va.

Rok 2014 był rokiem powrotu do Katowic. W tym czasie Andrii zaczyna studia w Instytucie Jazzu na Akademii Muzycznej w Katowicach oraz nagrywa muzykę do krótkometrażowej animacji o Henryku Tomaszewskim, autorstwa Agnieszki Kotulskiej, i do animacji "Piąty Jeździec" Barbary Rupik. Projekt ten był realizowany na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W kolejnym roku Andrii założył kwintet jazzowy "Sacheva Group" w Krakowie, z którym gra muzykę autorską.

W 2017 roku na zakończenie Akademii Muzycznej Andrii wydał autorski EP "Elusive Signs". Ten projekt jest efektem zdobytej wiedzy oraz doświadczenia. Zaprosił do udziału w nagraniu nowych muzyków, których poznał w trakcie studiów w tak ważnym dla siebie miejscu.

Płyta "Elusive Signs", nagrana w stylu muzyki indie, wymyka się granicom jednego gatunku. Jest to próba połączyć styli australijskiego indie, brytyjskiego alternatywnego rocka, jazzu i elektroniki. Płyta została nagrana bez użycia gitar, co jest nietypowym zjawiskiem dla muzyki stylu indie. W produkcję płyty zaangażowano ponad 20 muzyków z Ukrainy, Polski, Niemiec, Czech, Litwy i Hiszpanii. Płyta wyszła 28 czerwca 2017 roku pod patronem wytwórni SJ Records, a Jacek Gawłowski, laureat nagrody Grammy, był odpowiedzialny za mastering.

Andrii Sacheva, rozpoczął pracę nad tym autorskim projektem kilka lat wcześniej z kijowskim składem French Connection Jazz Quartet . Ukończył ją już w Polsce. Sacheva występuje na niej nie tylko w roli kompozytora, ale i producenta, sound producenta, muzyka grającego na skrzypcach, perkusji, fortepianie, syntezatorze, ukulele, wciela się również w back-wokalisty.

Muzycznie album łamie stereotypowe myślenie o brzmieniu skrzypiec. Andrii Sacheva podłącza instrument do syntezatorów Moog i pokazuje, że skrzypce mogą królować nie tylko w obszarze melodii i harmonii, ale także rytmu. Wykorzystując nieregularne metrum, muzyk stwarza nasyconą polirytmiczną strukturę, która sprawnie pełni swoją rolę - budzi napięcie i wprowadza słuchacza w trans.

Na płycie znajduje się pięć kompozycji wokalnych. Jest to pięć różnych historii inspirowanych Katowicami, jego legendami i mitami, street artem i architekturą. Partie solowe gościnnie nagrały: litewska wokalistka Ida Sevelkaityte, Dana Vynnycka (solistka zespołu DagaDana) oraz młoda polska wokalistka jazzowa Julia Kania.

Album znalazł się na liście najlepszych nagrań lata 2017 roku w wersji Vogue Ukraine i trafił na listę "Best Music Albums 2017" japońskiego magazynu Latina. Projekt został objęty patronatem honorowym Katowice Miasto Ogrodów.

W 2017 roku Sacheva przeprowadza się do Krakowa, gdzie ma możliwość częstszego grania ze swoim kwintetem. Bierze aktywny udział w różnych kursach mistrzowskich (wśród nich projekt z Chicago Philharmonic). W tym samym roku Andrii poznaje swojego idola - Marka Feldmana, u którego miał okazję studiować podczas pobytu w rezydencji skrzypków jazzowych w Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

W 2018 roku Andrii Sacheva zagrał kilka solowych koncertów "Elusive Signs Live Solo Mix" w klubach Polski i Ukrainy grając materiał z płyty poprzez wykorzystywanie syntezatorów analogowych, looperów, skrzypiec oraz Ableton Live.

We wrześniu 2018 roku został wydany singiel "Man in the Gyre", w którym Sacheva ponownie wcielił się w rolę producenta, kompozytora i multiinstrumentalisty. W nagraniu wybrzmiewa wokół Idy Sevelkaiyte, autorki tekstu. Z Idą już wcześniej współpracowali na poprzedniej płycie, a także zagraли kilka koncertów w duecie.

Zafascynowany stroną techniczną produkcji muzycznej, Andrii coraz bardziej koncentruje się na pracy w studiu, teraz tworząc m.in. muzykę do wideo. W rezultacie współpraca z kilkoma blogerami wideo ("Expats - Madryt", Ukraińca "Bakota") zakończyła się sukcesem.

Teraz muzyk pracuje nad nowymi projektami muzycznymi do filmów i często wraca do muzyki klasycznej, grając w składzie orkiestry i kwartecie smyczkowym. W przyszłym roku zaplanowano nowe premiery z udziałem wokali operowych, a także wdrożenie ambitnego planu stworzenia psychodelicznego techno.